



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Objetivos (Visão Geral, Evolução e Tendências)

O Programa de Pós-graduação em Letras Clássicas da Universidade de São Paulo, criado em 1971, tem como objetivo principal formar pesquisadores de alto nível, comprometidos com o desenvolvimento científico e acadêmico no campo das Letras greco-latinas. Os objetivos específicos de seus trabalhos são: 1) interpretar a poesia e a prosa grega e latina; primeiramente, aquela fixada em papiro ou pergaminho, a fim de circular entre leitores e, subsidiariamente, aquela inscrita em pedra, cerâmica e outros suportes; 2) aferir o modo como se deu a recepção dos textos gregos e latinos desde a Antiguidade.

Nessa perspectiva, os docentes do programa dedicam-se não só a investigar aspectos linguísticos envolvendo as gramáticas das línguas grega e latina, mas também a decodificar as convenções da poesia e da prosa grega e latina. Com relação a seu corpo discente, o programa promove a ampliação da competência nas gramáticas grega e latina, segundo as descrições feitas pelos gramáticos antigos e por linguistas e filólogos modernos. Na mesma medida, o Programa busca capacitá-los a interpretar a poesia e a prosa grega e latina, dotando-os de competência na poética e na retórica antigas, nos métodos exegeticos da Filologia Clássica, e mesmo no conhecimento da teoria literária e da análise do discurso modernas.

A relevância desses objetivos deve-se, primeiramente, à dificuldade de acesso à poesia e à prosa grega e latina, cujas línguas já não se falam, e cujas convenções são desusadas, de maneira que a interpretação daquelas exige a mediação de pesquisadores especializados; em segundo lugar, deve-se ao peso e importância da própria poesia e prosa grega e latina, que serviram de base não só à poesia e à prosa modernas, mas às especulações filosóficas, aos modelos educacionais, às instituições jurídicas do Ocidente, de maneira que as investigações realizadas pelos pesquisadores do Programa acabam por estabelecer relações históricas entre o antigo e o moderno, e relações interdisciplinares entre poesia e educação, teatro e política, oratória e direito, entre outras possibilidades.

Para atingir seu objetivo, o PPG em Letras Clássicas da USP tem se empenhado em manter-se constantemente atualizado e em adequar-se ao perfil exigido para os programas de pós-graduação nacionais. É importante destacar, em relação a isso, que nosso plano de ações iniciado em 2007 propiciou a elevação do conceito atribuído a nosso PPG para 5 (cinco).

Considerando que só há dois programas de Letras Clássicas no Brasil, é natural que nossos docentes sejam oriundos, em sua maioria, da própria USP. No entanto, há também em nosso quadro três docentes formados na UNICAMP e um proveniente da UFRJ. Cabe salientar que desde 2007 vem ocorrendo um constante aumento no número de docentes do programa, devido ao fato de que aqueles que já atuavam na graduação e, tendo concluído seus doutoramentos, passaram gradativamente a atuar também na pós-graduação. Assim, foram três docentes ingressantes em 2007, dois em 2008, quatro em 2009, quatro em 2010. Portanto, houve o ingresso de treze docentes em um período de cinco anos. Desses ingressantes, atualmente quatro figuram como colaboradores, não tendo ainda orientado nem ministrado curso. Trata-se de professores na sua maioria ainda jovens, que ingressaram na carreira universitária há menos de dez anos. Em vista da faixa etária e, por conseguinte, do tempo de carreira, grande parte do corpo docente ocupa atualmente cargo de Professor Doutor, de modo que, considerando o total de 26 docentes, 21 são doutores, 03 são livre-docentes e 02 são titulares. Em contrapartida, o programa tem dado grande estímulo à realização de pós-doutorados, especialmente em importantes centros universitários europeus e norte-americanos; podemos citar o exemplo do professor Christian Werner que concluiu seu pós-doc em 2010 na Freie Universität Berlin. Atualmente, há três pós-docs em andamento, sendo um na França (Marly de Bari Matos - Sorbonne), um nos Estados Unidos (André Malta Campos - Brown University) e um na Inglaterra (Daniel Rossi Nunes Lopes - Universidade de Cambridge). No mais, o programa elaborou para os próximos anos um escalonamento de afastamentos para pós-doutorados ou temporada de pesquisa em bibliotecas estrangeiras.

Ao lado disso, os docentes têm participado regularmente de eventos científicos internacionais, conforme se depreende da produção arrolada. Esse esforço no sentido da internacionalização deverá ser crescente nos próximos anos. Cabe ressaltar que todas as viagens realizadas pelos docentes contaram com financiamento da Capes e/ou Fapesp.

Atualmente sete docentes permanentes possuem bolsa PQ e uma oitava bolsa foi concedida no ano de 2012 a mais um dos docentes permanentes. São eles: Zélia de Almeida Cardoso (nível 1A); José Antônio Alves Torrano (nível 1C); Paula da Cunha Corrêa (nível 1D); Adriane da Silva Duarte (nível 2); André Malta Campos (nível 2); João Angelo Oliva Neto (nível 2) e Marcos Martinho dos Santos (nível 2). Isso reflete o comprometimento do PPG com a excelência de sua produção, de modo que se justifique esperar o aumento do número de novas bolsas PQ concedidas a seus docentes.

Outro meio para a consecução de seus objetivos é a consolidação de seus Grupos de pesquisa. No ano de 2011, havia no Programa 10 Grupos de Pesquisa certificados pelo CNPq, liderados por 11 docentes permanentes e 01 colaborador:

- 1) GP Estudos do Teatro Antigo, liderado por Adriane S. Duarte e Zélia de Almeida Cardoso, do qual participam como pesquisadores os docentes permanentes José Antônio Alves Torrano, José Eduardo dos Santos Lohner e Christian Werner;
- 2) GP Os diálogos de Platão, liderado por Daniel Rossi Nunes Lopes;
- 3) GP Estudos sobre o jambo, a elegia e a poesia mélica na Antiguidade Clássica, liderado por Paula da Cunha Correa e Giuliana Ragusa, e do qual participa como pesquisador o docente permanente José Marcos de Mariani Macedo;
- 4) GP Imagens da Antiguidade Clássica, liderado por Paulo Martins, do qual participa como pesquisador o docente permanente João Angelo Oliva Neto;
- 5) GP Entre gramática e retórica grega e latina, liderado por Marcos Martinho dos Santos, e do qual participam como pesquisadores os docentes permanentes Adriano Machado Ribeiro, Adriano Scatolin, Pablo Schwartz Frydman e Sidney Calheiros de Lima;
- 6) GP Pensamento ético-político grego dos séculos V e IV a.C., liderado por Daniel Rossi Nunes Lopes;
- 7) GP Gêneros poéticos na Grécia antiga: tradição e contexto, liderado por Christian Werner, do qual participam como pesquisadores os docentes permanentes Adriane da Silva Duarte, Alexandre Pinheiro Hasegawa e Fernando Rodrigues Júnior;
- 8) GP Verve: verbum vertere – estudos de poética, tradução e história da tradução de textos latinos e gregos, liderado por João Angelo Oliva Neto, do qual participam como pesquisadores os docentes permanentes Paulo Martins, Alexandre Pinheiro Hasegawa, Marly de Bari Matos e Ricardo da Cunha Lima;
- 9) GP Estudos sobre a infância na literatura clássica, liderado por Marly de Bari Matos;
- 10) GP, República das Letras – estudos da literatura renascentista em latim, liderado por Ricardo da Cunha Lima e Elaine Cristine Sartorelli.

Nesses grupos, participam os seguintes membros externos:

- Grupo 1: Isabella Tardin Cardoso (IEL - UNICAMP), Maria Cecilia Miranda Nogueira Coelho (IFCHS - UFMG), Orlando Luiz Araujo (UFC).
Grupo 3: Andreia Rotstein (TAU - Israel), Maria das Gracas de Moraes Augusto (UFRJ).
Grupo 5: Joseane Mara Prezotto (UFPR), Sandra Lúcia Rodrigues da Rocha (UnB).
Grupo 7: Teodoro Rennó Assunção (UFMG), Antonio Orlando Oliveira Dourado Lopes (UFMG), Lúcia Sano (UNIFESP).
Grupo 8: Brunno Vinícius Gonçalves Vieira (UNESP - Araraquara), Alexandre Agnolon (UFOP), João Batista Toledo Prado (UNESP - Araraquara), Guilherme Gontijo Flores (UFPR), Raimundo Nonato Barbosa de Carvalho (UFES), Rodrigo Tadeu Gonçalves (UFPR).
Grupo 9: Alessandra Del Ré (UNESP - Araraquara)
Grupo 10: Bianca Fanelli Morganti (UNIFESP), Fabrina Magalhães Pinto (UFF), Lavínia Silveiras (UNIFESP).

Assim como pesquisadores externos tomam parte nas atividades de nossos grupos, em contrapartida os docentes do programa, permanentes ou colaboradores, participam também em grupos de pesquisa em outras IES:

- Adriane da Silva Duarte (Núcleo de Estudos Antigos e Medievais: Sociedade e Cultura na Antiguidade e na Idade Média - UFMG)
Zelia Ladeira Veras de Almeida Cardoso (ARCAI: As Origens do Pensamento Ocidental - UNB)



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Paula da Cunha Correa (Programa de Estudos em Filosofia Antiga - UFRJ)
João Angelo Oliva Neto (Arqueologia histórica / Grupo de Estudos Teatro em Roma Antiga - UNICAMP)
Alexandre Pinheiro Hasegawa (Intertextualidade na literatura latina: teorias e práticas intertextuais na literatura latina e sua recepção. / Grupo de Trabalho Odorico Mendes) - UNICAMP
Elaine Sartorelli, Breno Battistin Sebastiani, Paulo Martins, Adriano Scatolin, Henrique Fortuna Cairus (PROAERA - UFRJ)
José Eduardo dos Santos Lohner (Intertextualidade na literatura latina: teorias e práticas intertextuais na literatura latina e sua recepção. / Grupo de Estudos Teatro em Roma Antiga - UNICAMP)
Sidney Calheiros de Lima (Grupo de Trabalho Odorico Mendes - UNICAMP).

Todos os docentes permanentes lecionam nos cursos de graduação. Conforme as normas do programa, todos podem, desde seu ingresso, orientar mestrados, porém doutorados apenas a partir da titulação de um de seus mestrados e após ministrar um curso na pós-graduação. O programa tem implementado ações para ampliar o quadro de alunos na pós, entre elas, no nível da graduação, estimulando a participação dos alunos em Iniciação Científica. Espera-se que essa medida contribua também para a redução do tempo de titulação de mestres e doutores, uma vez que os trabalhos de iniciação já se inserem na mesma temática da pesquisa a ser desenvolvida no nível da pós-graduação. Nos dois primeiros anos deste triênio o programa tituló dezoito mestres e seis doutores (vinte e quatro titulações). Em andamento há atualmente trinta mestrados e vinte e oito doutorados.

A relação dos egressos do programa encontra-se no item "Nucleação".

Entre os objetivos mais imediatos, o Programa ocupa-se atualmente com a consolidação de seu papel institucional no cenário nacional, ao manter-se como centro irradiador de conhecimento na área específica e como auxiliar nas correlatas, e ainda com sua inserção efetiva e sistemática no cenário internacional, nos países em que os estudos clássicos ocupam lugar de destaque, entre os quais destacamos os seguintes: Alemanha, França, Estados Unidos, Holanda, Inglaterra e Itália.

Quanto a sua inserção no cenário internacional, no ano de 2010, como primeiro ano do triênio, concentraram-se esforços na realização de colóquios, encontros, seminários e simpósios e na participação em eventos nacionais e internacionais, bem como na ampliação de pós-doutoramentos em instituições internacionais, pois que são esses os efetivos vetores dentro da perspectiva de excelência.

O programa recebeu número considerável de professores visitantes estrangeiros para ministrar cursos de pós e proferir conferências, conforme arrolado na seção Intercâmbios Institucionais.

Em 2011, houve um considerável aumento de publicações em periódicos nacionais bem conceituados. Tal como no ano anterior, destacam-se seis publicações internacionais em veículos de grande prestígio, indicadas a seguir:

- 1) Artigo: HASEGAWA, A. P. Crisi poetica e forma editoriale da Catullo a Orazio. Studi Italiani di Filologia Classica, v. VIII, p. 5-10, 2010. - A2
- 2) Capítulo de livro: SANTOS, Marcos M. dos. Caractéristiques et noms du style moyen selon Denys d'Halicarnasse. In: Pierre Chiron; Carlos Lévy (org.). Les noms du style dans l'antiquité gréco-latine. Louvain / Paris / Dudley: Peeters, 2010. 201 p. ISBN: 9788042920491
- 3) Capítulo de livro: SARTORELLI, Elaine C. Strategies of construction and legitimization of an ethos of true Christian in the Restitutio of Michael Servetus, pp. 1 a 22 [capítulo de livro impresso e versão kindle] In: Naya, Juan (org.) Michael Servetus, Heartfelt. Lanham, Maryland: University Press of America, 2011.
- 4) Artigo: MACEDO, José Marcos Mariani de . In between poetry and ritual: the hymn to dionysus in sophocles' ANTIGONE (1115 54). Classical Quarterly, v. 61, p. 402-411, 2011. - A1
- 5) Artigo: Ragusa, Giuliana. Apontamentos sobre a representação de Afrodite em Baquilides. Revista Synthesis (La Plata), vol. 18, ano 2011, pp. 75-95 - B4
- 6) Artigo: TORRANO, Jaa. O jogo de aparências e de opiniões na tragédia Helena de Eurípidés. EPOS, XXV (2009) págs 13-32 Universidad Nacional de Educación a Distancia, Facultad de Filología, Madrid, Espanha (publicado em 2011).

Em 2011 foram publicados no total 15 artigos pelos docentes do programa e 8 artigos pelos discentes, conforme a distribuição indicada a seguir, de acordo com os Qualis dos periódicos:

Qualis A1: um artigo.
Qualis A2: doze artigos.
Qualis B2: um artigo.
Qualis B4: dois artigos.
Qualis B5: seis artigos.
Qualis C: um artigo.

Neste segundo ano do triênio, foi dada seqüência à realização de eventos organizados pelo Programa, um deles relacionado ao grupo de pesquisa Imagens da Antiguidade Clássica. Cabe lembrar que o programa tem promovido regularmente três eventos de catálogo, o Simpósio de Estudos Clássicos da USP, desde 2005, o Seminário de Pós-Graduação em Letras Clássicas, desde 2004, e a Semana Helenística, desde 2007. No momento está em preparação a quinta edição do Simpósio de Estudos Clássicos a realizar-se em novembro de 2012, que será um evento temático (épica greco-latina) e contará com sete docentes estrangeiros e três nacionais.

Apesar de em 2011 ainda continuarem valendo as cinco linhas de pesquisa mencionadas no Relatório de 2010, a partir de 2012 passam a ser duas as linhas do Programa de Pós-graduação em Letras Clássicas, conforme decisão tomada no fim de 2011, a saber: a) Poesia e prosa greco-latina; b) Discurso teórico greco-latino. Essas duas novas linhas reagrupam tematicamente propostas dispersas, porém afins, por quatro das antigas cinco linhas vigentes desde 1997, que eram as seguintes: a) Narrativa greco-latina; b) Teatro greco-latino; c) Poesia lírica, satírica e didática; d) Estrutura da frase grega e latina; e) Discurso teórico greco-latino.

As linhas de pesquisa foram condensadas devido ao fato de haver duas linhas que enquadravam apenas um único projeto de um único docente cada (sob a responsabilidade da Profa. Dra. Paula da Cunha Correa, os projetos: Poesia lírica arcaica grega: Píndaro e Poesia e teoria do jambo, da elegia, do epigrama e da poesia mélica na Antiguidade Clássica, do período arcaico ao helenístico; e sob a responsabilidade do Prof. José Rodrigues Seabra Filho, o projeto Gramática Comparada do Grego e do Latim). Assim, visando não só a promover linhas mais amplas capazes de abrigar uma gama mais variada de projetos e de trabalhos, mas também a propiciar maior colaboração entre os diferentes projetos desenvolvidos no Programa, julgou-se mais produtiva a redução do número de linhas e, por conseguinte, a expansão de seu conteúdo.

Conforme essas cinco linhas vigentes até 2011, distribuem-se os seguintes projetos:



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Em 2010, havia 27 projetos em andamento, indicados a seguir conforme as linhas de pesquisa vigentes:

Narrativa greco-latina: 1) A história pragmática de Políbio (fase 1: 2007-2009; fase 2: 2010-2012); 2) A tradição épica na literatura grega; 3) Épica e historiografia grega e latina: confluência de gêneros; 4) Épica hesiódica e homérica; 5) A arqueologia grega hipocrática: o tratado da medicina antiga e seu lugar na cultura grega (início: 2010).

Teatro greco-latino: 1) A abordagem analítica do texto dramático latino; 2) Estudo e tradução da poesia trágica de Sêneca; 3) Gêneros dramáticos na Grécia Antiga; 4) Tragédia grega: estudo e tradução.

Poesia lírica, satírica e didática: 1) Poesia lírica arcaica grega: Píndaro; 2) Poesia e teoria do jambo, da elegia, do epigrama e da poesia mélica na Antiguidade Clássica, do período arcaico ao helenístico.

Discurso teórico greco-latino: 1) Acadêmica de Cícero: estudo e tradução; 2) A recepção dos clássicos nos autores cristãos; 3) A teia do saber: relações entre discurso histórico, filosófico e retórico; 4) Declamação latina (início: 2010); 5) Imagens da Antiguidade Clássica (concluído); 6) Investigações sobre as convenções de gênero e as tradições literárias na Grécia pós-clássica; 7) Os Diálogos de Platão; 8) Performance e recepção nas letras greco-romanas (início: 2010); 9) Pensamento ético-político grego dos sécs. V e IV a.C.; 10) Platão: mito, retórica e dialética; 11) Práticas discursivas na Grécia Clássica; 12) Tradução da poesia e da prosa grega; 13) Tratados retóricos e discursos oratórios latinos (início: 2010); 14) Verve: Verbum Vertere – estudos de poética, tradução e história da tradução de textos latinos e gregos.

Estrutura da frase grega e latina: 1) Entre gramática e retórica greco-latina; 2) Gramática comparada do grego e do latim (início: 2010).

Em 2011, houve 24 projetos em andamento:

Narrativa greco-latina: 1) A história pragmática de Políbio (fase 1: 2007-2009; fase 2: 2010-2012); 2) A astúcia de Odisseu na Odisseia (CNPq: 2011-2014); 3) A arqueologia grega hipocrática: o tratado da medicina antiga e seu lugar na cultura grega (início: 2010); 4) Épica hesiódica e homérica; 5) Mitógrafos gregos e latinos: Higino, Apolodoro, Ps.-Eratóstenes; 6) Tradições poéticas e discursivas em Homero e Hesíodo (início: 2011).

Teatro greco-latino: 1) A tragédia de Eurípides: tradução e estudo (início: 2010); 2) Tragédia grega: estudo e tradução; 3) Tragédias de Sêneca - ciclo de mitos troianos (Agamêmnon, Troianas, Tiestes): estudo e tradução (fase 1: 2007-2009; fase 2: 2010-2012).

Poesia lírica, satírica e didática: 1) A mélica arcaica e tardo-arcaica: temas, formas e linguagem; 2) Elegia, epigrama e jambo na Grécia antiga; 3) Poesia lírica arcaica grega: Píndaro (início: 2009).

Discurso teórico greco-latino: 1) A dinâmica da intertextualidade na obra poética do humanista português Antônio de Gouveia e em suas fontes clássicas; 2) A recepção dos clássicos nos autores cristãos; 3) Estudos Ciceronianos: retórica e oratória; 4) Língua e poética grega e indoeuropeia; 5) Lições sobre metaplasmos e figuras; 6) O diálogo De ira de Sêneca: estudo, tradução e notas (início: 2011); 7) Os Diálogos de Platão; 8) Pensamento Ético-Político Grego dos sécs. V e IV a.C.; 9) Relações entre filosofia, retórica e poética em textos latinos; 10) Platão: mito, retórica e dialética (início: 2007).

Estrutura da frase grega e latina: 1) Entre gramática e retórica greco-latina; 2) Gramática comparada do grego e do latim (início: 2010).

Por fim, no tocante ao corpo discente o Programa, atento ao processo de reformulação da pós-graduação da USP, o qual vem sendo efetuado nos últimos anos, tem feito reformulações em seus procedimentos de seleção e admissão de alunos.

A seleção dos candidatos é semestral e, a partir do segundo semestre de 2011, passou a ficar a cargo de uma comissão de docentes do Programa indicados a cada processo seletivo pela CCP. A seleção compreende as seguintes etapas:

- prova eliminatória de língua estrangeira;
- prova eliminatória de língua antiga, grego ou latim;
- análise de projeto de pesquisa, considerando-se sua inserção nas linhas de pesquisa desenvolvidas no Programa, a coerência da proposta, a pertinência e atualidade da bibliografia, a viabilidade do cronograma apresentado;
- análise do curriculum vitae, considerando-se a conclusão de graduação na área (Língua e Literatura Grega ou Língua e Literatura Latina), a conclusão de estágio de Iniciação Científica (com maior peso para os realizados na área e com bolsa de pesquisa) ou de monitoria, a apresentação de trabalhos em eventos acadêmicos, a publicação em periódicos de natureza acadêmica ou em anais de eventos, outras publicações, a participação em eventos ou cursos de extensão universitária, a experiência profissional relacionada à área;
- entrevista, sem caráter eliminatório, em que o candidato será arguido sobre aspectos específicos de seu projeto de pesquisa ou de seu curriculum vitae, com o intuito de esclarecer a Comissão de Seleção.

Os critérios de seleção são amplamente divulgados, constando tanto das Normas da Comissão Coordenadora de Programa, quanto dos editais de seleção, publicados semestralmente por meio impresso e digital (<http://www.fflch.usp.br>).

Integração com a Graduação (Benefícios Recíprocos da Integração, Normas e Resultados)

Como a FFLCH/USP mantém habilitações de Língua e Literatura Grega e Língua e Literatura Latina no Curso de Graduação em Letras, os alunos que se graduam nessas áreas adquirem um lastro de conhecimentos que lhes facilita o ingresso no PPG em Letras Clássicas. Para atraí-los, o Programa tem continuamente estimulado o desenvolvimento de pesquisa em Iniciação Científica, por reconhecer que esta é uma forma eficaz para preparar o alunos para a realização de pesquisa em nível de pós-graduação, de modo a propiciar não só o contínuo aprimoramento da qualidade das pesquisas realizadas no Programa, como ainda a redução do tempo médio de formação e titulação. Tal ação coaduna-se com a redução dos prazos de titulação, implementada em 2009, e igualmente com a necessidade de alcançar o nível de excelência requerido nas pesquisas realizadas em nossa Universidade.

Como já apontado no relatório de 2010, o número de iniciandos ligados indiretamente ao PPG tem aumentado desde 2006 e continuou aumentando em 2011, conforme os dados a seguir:

2006 – 8; 2007 – 10; 2008 – 10; 2009 – 17; 2010 – 18; 2011 – 23

No total 10 docentes do programa orientaram 23 discentes, a saber:

Adriana de Paula Moraes
Amala Maria dos Santos Barbosa
Christine Margareth Whiting da Fonseca
Débora Santos Shinohara
Felipe Augusto Neves Silva
Fernanda da Silva Baião
Fernando Gorab Leme
Flora Schroeder Garcia
Gabrielly Abachioni dos Santos



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Gdalva Maria da Conceição
Heitor Augusto da Costa
Helena Andrade Maronna
Jose Eduardo de Souza Goes
Juliana Balieiro Braga
Laura da Cunha de Assis Lopes
Luiz Guilherme Couto Pereira
Marcello Peres Zanfra
Marina Meirinhos Pereira
Paulo Henrique Oliveira de Lima
Renata Cazarini de Freitas
Roberto Fernandes De Nardi
Tamara Kovacs Rocha
Waldir Moreira de Sousa Junior

O programa estabelece que as pesquisas realizadas pelos iniciandos estejam adequadamente enquadradas nas linhas de pesquisa do programa e nos projetos de pesquisa dos docentes. Os alunos envolvidos na Iniciação Científica, mesmo os que eventualmente não tenham tido bolsa Cnpq ou RUSP, são instados a apresentar os resultados de suas pesquisas em encontros acadêmicos, como o Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP (SIICUSP) ou no Encontro de Iniciação em Estudos Clássicos da Unesp/AR. Além disso eles são estimulados a participar em reuniões científicas regionais e nacionais, como o Congresso da Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos (SBEC). Essas ações têm promovido o amadurecimento intelectual e acadêmico dos alunos e têm estimulado seu interesse em dar prosseguimento a sua atividade de pesquisa no nível de pós-graduação, ingressando assim no PPG de Letras Clássicas.

Perspectivas: ampliação do quadro de iniciandos.

Estão sendo avaliadas e serão implementadas medidas que estimulem o aumento tanto do número de docentes, quanto do número de alunos da graduação envolvidos com a Iniciação Científica. O PPG de Letras Clássicas considera ser um item prioritário sua integração com a graduação com vistas a alcançar e manter um número equilibrado de alunos no programa, garantindo-se a continuidade entre a iniciação e a pós-graduação.

Estágio de Docência (do pós-graduando junto aos alunos de graduação)

Os alunos do PPG em Letras Clássicas participam regularmente do PAE (Programa de Aperfeiçoamento do Ensino), em que desenvolvem atividades de apoio em disciplinas ministradas na graduação por docentes do programa. Durante o ano de 2011, nove pós-graduandos (15%) realizaram o estágio PAE, supervisionados por professores responsáveis por disciplinas de língua e literatura grega ou latina:

André Rodrigues Bertacchi (M)
Caroline Evangelista Lopes (M)
Maria Fernanda Dias de Aguiar (M)
Érico Nogueira (D)
Ivan Baycer Junior (M)
Simone Demboski Tonidandel (M)
Rafael de Carvalho Matiello Brunhara (M)
Carlos Leonardo Bonturim Antunes (D)
Vanessa Araujo Gomez (M)

Infra-estrutura

Laboratório

O LAPEL (Laboratório de Apoio à Pesquisa e ao Ensino em Letras) é constituído por 3 laboratórios multimídias, 3 laboratórios de pesquisa, 1 laboratório computacional didático, 1 laboratório de som e imagem e 1 laboratório de Tradução. A Central de atendimento do LAPEL fica na sala 269 do prédio de Letras, conta com 6 técnicos que atendem das 07:40 às 22:50, de segunda a sexta-feira.

Mantendo a política de aquisição de novos equipamentos iniciada no final do ano de 2009 o Lapel priorizou a substituição da tecnologia DV para HD. As novas câmeras de vídeo e fotográficas já gravam em HD. Optamos também por duas plataformas de edição IBM-PC e Apple – MAC, e priorizamos a utilização de HDs externos para armazenagem dos dados.

Esses equipamentos já estão em uso nos Laboratório de som e Imagem e também para empréstimo aos Professores, Alunos e Pesquisadores bem como em eventos e trabalho de campo.

Em 2011 concluímos as reformas dos laboratórios de pesquisa e licenciatura 262, 263 e 264. Os laboratórios de pesquisa 262 e 264 foram equipados e já atendem as aulas de pós-graduação, os grupos de pesquisa e seminários. Em função da grande demanda por esses laboratórios criamos uma agenda especial para a Pós- Graduação no período vespertino, essa agenda prioriza o atendimento às pesquisas. Vale ressaltar o esforço que fizemos na infraestrutura destes dois laboratórios, que receberam uma divisória acústica separando-os em ambientes distintos, cada qual com capacidade de 30 lugares. Esta mesma divisória pode ser aberta e os laboratórios unidos podem abrigar até 60 pessoas para um eventual simpósio, colóquio ou congresso. A mobilidade das mesas tornou possíveis reuniões, discussões em grupo e ou seminários. As reformas das salas multimídias 102 e 107 estão praticamente concluídas, elas poderão receber 180 pessoas em seminários, congressos, colóquios e outros eventos. A sala multimídia 107 recebeu câmera de transmissão online mesa de som e 02 computadores.

O Lapel iniciou o processo de interligar os laboratórios às salas de aula foram adquiridas 08 antenas para rede sem fio USPNET com previsão de instalação no primeiro semestre de 2012. Em meados de novembro de 2011 concluímos a instalação dos equipamentos de multimídia em 9 salas de aula do prédio de Letras.

Em 2011 praticamente concluímos os trabalhos de infraestrutura do novo laboratório de Tradução, foi refeito o contrapiso em 10 cm para receber a rede lógica e energia, essas mudanças atenderão os notebooks e microcomputadores do laboratório, já foram adquiridos os equipamentos de audiovisual do laboratório e processo de licitação junto ao CCE vamos adquirir uma lousa eletrônica para auxiliar nas pesquisas. Ainda em 2011 iniciamos a aquisição do mobiliário e pretendemos concluir as reformas em 2012.

Para o biênio 2011/2012 pretendemos concluir as reformas dos laboratórios de som e imagem e de tradução que se encontram em fase final. Mas o maior investimento será nas salas de aula de Letras, já iniciamos o processo de licitação para equipar com microcomputadores, púlpitos, projetores multimídias, caixas de som, cortinas blackout e rede sem fio, todas as 47 salas de aula do prédio. Com isso pretendemos atender toda a demanda



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

de audiovisual às disciplinas de pós-graduação oferecidas e ministradas no prédio de Letras.

O Lapel prestou 4114 atendimentos, sendo 2.772 nos laboratórios e 980 nas salas de aula e 362 no laboratório didático. Entre congressos, colóquios, palestras e seminários nacionais e internacionais o Lapel atendeu um total de 87 eventos.

Do total de atendimentos, 1029 foram ao Departamento de Letras Modernas, 1010 ao Departamento de Clássicas e Vernáculas, 241 atendimentos ao Departamento de Letras Orientais, para o Departamento de Linguística foram 169 e ao Departamento de Teoria Literária 153. Realizamos ainda 81 atendimentos aos demais departamentos e setores da Faculdade e 304 atendimentos a Licenciatura.

Lab. Multimídia 260

01 dvd player, 01 retroprojektor, 01 micro computador, 02 pontos de rede, 01 cabeçote (mesa/amplificador), 01 projetor multimídia, 03 microfones com pedestais, 02 aparelhos de ar-condicionado, 01 equipamento de videoconferência. O Laboratório acomoda 45 pessoas e 04 palestrantes.

Lab. Multimídia 261

01 dvd player, 01 retroprojektor, 01 micro computador, 02 pontos de rede 01 cabeçote (mesa/amplificador), 01 projetor multimídia, 01 aparelho de ar-condicionado, 01 equipamento de videoconferência. O Laboratório acomoda 45 pessoas e 04 palestrantes, possui revestimento acústico em dray-wall nas paredes e sistema de iluminação para projeções.

Lab. Pesquisa 262

01 micro computador, 02 pontos de rede, 01 projetor multimídia, 10 mesas modulares, 01 equipamento de videoconferência.

Lab. Pesquisa e Licenciatura 263

01 micro computador, 02 pontos de rede, 01 projetor multimídia, 10 mesas modulares.

Lab. Pesquisa 264

01 retroprojektor, 01 micro computador, 02 pontos de rede, 01 projetor multimídia, 10 mesas modulares, 01 equipamento de videoconferência, 01 equipamento de transmissão on-line

Lab. Multimídia 266

01 vídeo cassete, 01 dvd player, 01 retroprojektor, 01 micro computador, 03 pontos de rede, 01 cabeçote (mesa/amplificador), 02 projetores multimídia, 03 microfones com pedestais, 01 câmera de videoconferência HD, 01 kit de luz (fresneis de 300w, 650w, 1000w), 01 aparelho de ar-condicionado. O Laboratório acomoda 64 pessoas e 04 palestrantes, possui revestimento acústico em dray-wall nas paredes e sistema de iluminação para projeções.

Lab. de Som e Imagem 265

02 ilhas de edição (IBM-PC e Apple-MAC), 02 VCRs digitais, 02 filmadoras digitais DV, 01 Filmadora HDD, 04 microfones de mão, 02 microfones de lapela, 01 microfone shotgun, 02 mesas de som, 01 amplificador, 01 filtro/igualizador, 01 kit de luz (set-light)

Lab. Didático 267

30 microcomputadores conectados na rede com fones de ouvido e microfones. 01 projetor multimídia e 01 servidor. O laboratório possui bancadas individuais.

Central atendimento 269.

06 microcomputadores para os técnicos, 02 videocassetes, 04 aparelhos de DVDs, 02 projetores de slides, 15 retroprojetores, 08 projetores multimídia, 02 filmadoras digitais DV, 02 tripés, 05 rádiogravadores com CD/MP3, 02 impressoras, 02 microfones de mesa, 02 scanners, 02 mesas de som c/8 canais, 07 notebooks, 03 gravadores digitais, 03 câmeras fotográficas, 03 apresentadores multimídia, acervo de 100 filmes em VHS.

Biblioteca

Biblioteca

1. Histórico

Em 1987 foi criado o Serviço de Biblioteca e Documentação da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP (SBD/FFLCH/USP) que veio reunir, administrativamente, acervos e setores, tendo como principal objetivo a racionalização e dinamização de serviços, além da modernização da infraestrutura de equipamentos e mobiliário, buscando obter condições para atender a grande demanda não só da comunidade USP, como também da comunidade científica nacional, uma vez que nosso acervo é um dos maiores e mais completos da área de Ciências Humanas do país. Em 1991 inaugurou-se o primeiro módulo da Biblioteca onde instalou-se o acervo de Letras, os Serviços Administrativos e a Diretoria. Em 2001, após o término do segundo módulo, integrou-se ao acervo já existente a coleção de Filosofia e Ciências Sociais.

Em 2005 completou-se a terceira e última etapa da construção do prédio da Biblioteca, o que permitiu a consolidação da integração no mesmo espaço de todos os acervos correspondentes aos cursos de Ciências Sociais, Filosofia, Geografia, História e Letras. A partir de agosto do mesmo ano, a Biblioteca passou a chamar-se Florestan Fernandes. O SBD participa do Sistema Integrado de Bibliotecas da USP (SIBi/USP) contribuindo com o Banco de Dados Bibliográficos da Universidade – Dedalus, com a Biblioteca Digital de Teses e Dissertações e com a Biblioteca Digital de Obras Raras e Especiais, além dos seguintes catálogos nacionais: Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadas e Biblioteca Digital de Teses e Dissertações, ambos do Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT). É Biblioteca Base do Programa Nacional de Comutação Bibliográfica (COMUT). Desde setembro de 2009 a Biblioteca faz parte das redes sociais, entre elas, Wikipédia, Blog, Twitter e Flickr. Atualmente conta com acervo total de 564.675 volumes e coleção de periódicos composta de 5.488 títulos.

2. Dados Gerais – 2011

- Área física – 6.200 m2
- Horas de funcionamento: 08h30 às 22h (Segunda a Sexta) / 09h às 13h (Sábado)
- Usuários locais – 40.905
- Quadro de funcionários - 12 Bibliotecários / 20 Técnicos / 11 Auxiliares
- Catálogo: <http://www.biblioteca.fflch.usp.br>
- E-mail: bibfflch@usp.br
- Blog: <http://biblofflch.wordpress.com/>
- Twitter: <http://twitter.com/biblofflch>
- Wikipédia: http://pt.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Florestan_Fernandes



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

•Flickr: <http://www.flickr.com/photos/bibliofflch/>

3.Serviços

- Seleção e Aquisição de Material Bibliográfico;
- Tratamento da informação;
- Cadastramento da Produção Científica da FFLCH/USP;
- Tecnologia da Informação e Projetos;
- Serviço de Atendimento ao Usuário;
- Acesso à informação:
- Empréstimo e consulta de material bibliográfico;
- Levantamentos bibliográficos em bases de dados nacionais e internacionais;
- Empréstimo entre bibliotecas local e regional;
- Reprodução de documentos;
- Comutação bibliográfica nacional e internacional;
- Acesso às bases de dados nacionais e internacionais (referenciais periódicos/ documentos eletrônicos e e-books);
- Assistência, visitas orientadas e treinamentos em bases de dados aos usuários;
- Atendimento assistido aos usuários na sala de Obras Raras / Especiais e na sala de Materiais Especiais;
- Normalização de publicações e catalogação na fonte;
- Orientação sobre o uso de normas para apresentação de trabalhos acadêmicos, dissertações e teses.

4.Infraestrutura – 2011

Microcomputadores para usuários: 55
Microcomputadores para equipe: 59
Mesas / cabines para estudo: 196
Assentos: 400
Armários guarda-volumes:300

5.Dados do Acervo (Geral) – 2011:

Livros: 362.044
Teses / Dissertações:18.172
Periódicos (Fascículos): 176.168
Multimeios: 7.926
Outros Tipos de Documentos: 365
Documentos eletrônicos: 3.926
TOTAL: 564.675

ACERVO DE TÍTULOS DE PERIÓDICOS

Periódicos (Acesso Online): 562
Periódicos (Títulos correntes): 1504
Periódicos (Títulos não correntes): 3951
Periódicos (Títulos eletrônicos): 33
TOTAL 5.488

6.Crescimento do Acervo – 2011

Número de Livros: 16.786
Número de Teses/Dissertações: 519
Número de Fascículos de Periódicos em Papel: 3.388
Número de Multimeios (mapas, audiovisuais, microfílm, etc.): 289
Outros tipos de documentos em papel: 58
TOTAL: 21.040

7.Tratamento da Informação (itens cadastrados no Dedalus) – 2011

Total de itens registrados / catalogados
Livros: 7.273
Teses/Dissertações: 2.136
Multimeios: 70
Fascículos de Periódicos: 3.388
Produção Científica: 2.587
TOTAL: 15.454

8.Bases de Dados Internas – 2011

Registro Patrimonial do Acervo - Base Local: 17.652
Century British Library - Base Internacional:778919
Gale Sabin Americana - Base Internacional: 29000
Gale Virtual Reference Library - Base Internacional: 52849
The Middle East: IRAQ - Base Internacional: 800000
The Middle East: Arab-Israel - Base Internacional: 1700000

9.Atendimento ao Usuário – 2011



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Empréstimos: 295.636
Consultas ao Acervo: 295.363
Frequência de Usuários: 409179
Usuários USP: 368.274
Usuários locais: 40.905
Empréstimo entre Bibliotecas (como Biblioteca Fornecedora): 221
Empréstimo entre Bibliotecas (como Biblioteca Solicitante): 328
Comutação Bibliográfica Pedidos Atendidos / Cópias: 243 / 12.274
Comutação Bibliográfica Solicitações / Cópias: 44
Normalização Técnica: 12
Treinamentos em Bases de Dados e Visitas Orientadas: Sessões 06 / Participantes 152

10. Participação em Eventos Ligados à Cultura e Extensão 2011:

Exposição: África, Literatura e Contemporaneidade/ Exposição paralela ao Colóquio Internacional sobre Cultura e Literatura Africanas
07 a 11/11/2011 (Centro de Estudos Africanos)
Apresentação da Biblioteca Florestan Fernandes no Projeto Administrativo da FFLCH/USP
04 a 06/10/2011 (FFLCH/USP)
Exposição: Hangul, mais que um alfabeto (5ªed.)
04 a 31/10/2011 (Departamento Letras Orientais, Grupo de Estudos Coreanos, FFLCH/USP e Embaixada da Coreia)
Lançamento do novo Site da Biblioteca Florestan Fernandes/ FFLCH (Lançamento de produtos e serviços)
17 a 21/10/2011 (SBD/FFLCH)
Concedeu espaço interno para gravação de diversos programas de televisão.
24 a 26/09/2011 (Direção FFLCH)

11. Dotação Orçamentária – 2011:

Aquisição de Livros (SIBi Verba RUSP): 180.381,13
Aquisição de Periódicos (SIBi Verba RUSP): 336.773,92
Preservação e Conservação de Material Bibliográfico (SIBi Verba RUSP): 194.620,00
Verba Local (FFLCH): 132.110,04

12. Projeto Especial FAPESP :

Aquisição de Livros (SIBi Verba RUSP): 180.381,13
Aquisição de Periódicos (SIBi Verba RUSP): 336.773,92
Preservação e Conservação de Material Bibliográfico (SIBi Verba RUSP): 194.620,00
Verba Local (FFLCH): 132.110,04

13. Projeto RTI 2010 - Plano Anual de Reserva Técnica FAPESP:

Criação do Acervo Dois da Biblioteca Florestan Fernandes/FFLCH/USP
Aquisição de Livros (SIBi Verba RUSP): 180.381,13
Aquisição de Periódicos (SIBi Verba RUSP): 336.773,92
Preservação e Conservação de Material Bibliográfico (SIBi Verba RUSP): 194.620,00
Verba Local (FFLCH): 132.110,04

14. Capacitação da equipe – 2011

Superior 0810
Técnico 012
Básico 0 1
TOTAL 0824

Recursos de Informática

A FFLCH/USP está totalmente informatizada, de maneira que os docentes e discentes do Programa podem freqüentar cursos de vários níveis promovidos pelo Centro de Informática, em salas especialmente equipadas. Dispondo de senhas próprias os usuários, alunos e professores da FFLCH, têm acesso à internet e, daí, a toda sorte de informação digitalizada.

Nas Salas Pró-Aluno, os discentes podem também digitar e imprimir trabalhos de natureza acadêmica e todos os gabinetes dos docentes estão equipados com computadores com acesso direto à internet. Além disso, a Universidade mantém assinatura de bancos de periódicos que complementam o acervo disponível fisicamente na biblioteca, agilizando o acesso à informação. Nesse quesito, vale dizer que o JStor completo e o MUSE Project (nossas bases de dados mais importantes) podem também ser acessados em casa pelos alunos e docentes através de conexão VPN ou mesmo em quaisquer dependências da FFLCH, completamente acessível por wireless (WI-FI).

A Secretaria de Pós-Graduação do DLCV, FFLCH/USP, possui 4 computadores e 4 funcionários para atender às necessidades de serviços administrativos do PPG Letras Clássicas e dos demais Programas do Departamento.

Contamos com uma seção especializada em informática que se ocupa na nossa faculdade de:

3900 Pontos de Rede
1277 Computadores
1418 Equipamentos conectados na rede (impressoras, computadores, antenas wireless)
22 Access Point (Antenas Wireless)

Outras Informações

1. Programa de Apoio à Permanência e Formação Estudantil Dados do COSEAS (Coordenadoria de Assistência Social)



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

A Universidade de São Paulo conta com o programa de Apoio à Permanência e Formação Estudantil que atende alunos de graduação e de pós-graduação, abrangendo todos os campi da universidade, tanto os dois da capital, como os do interior.

Como o PPG em Letras Clássicas está centralizado no campus Butantã, devemos apontar os seguintes dados que nos afetam diretamente. Por sua vez, o apoio se dá com alocação de recursos que podem ser convertidos da seguinte forma de acordo com faixa de perfil: P1: dois apoios e uma bolsa ou três apoios; P2: uma bolsa e um apoio e P3: alimentação ou outra bolsa.

A alocação de apoios e bolsas está diretamente vinculada à disponibilidade de recursos, razão pela qual, podem ser estendidos a outras faixas.

No campus Butantã, são oferecidos os apoios, a saber, vaga moradia; auxílio moradia e alimentação.

2. Hospital Universitário

Todo aluno matriculado na pós-graduação tem direito de usufruir dos serviços do Hospital Universitário, como membro da Comunidade USP, a qual conta com atendimento diferenciado.

Atende nas seguintes especialidades: Clínica Médica, Cirurgia, Obstetrícia e Ginecologia.

Sua infra-estrutura é invejável, contando com: 258 leitos; 09 salas de Centro Cirúrgico; 04 salas de Centro Obstétrico; 14 leitos de Unidade de Terapia Intensiva Adultos; 06 leitos de Unidade de Terapia Intensiva Pediátrica; 05 leitos de Unidade de Terapia Intensiva Neonatológica; de 07 leitos de Recuperação Pós-Anestésica; 57 consultórios de Atendimento Ambulatorial; 13 consultórios de Pronto Atendimento; 05 consultórios de Triagem; 11 leitos de Observação Adultos; 12 leitos de Observação Pediatria; 02 leitos de Observação Obstetrícia; 01 sala de Reanimação Cardio-Respiratória; 05 Anfiteatros e 17 Salas de Aula.

3. Transporte Coletivo

O Sistema de transportes no campus é mantido pela Prefeitura do Campus da Capital do Estado de São Paulo. Este sistema contempla transporte urbano interno e um sistema de transporte especial voltado ao melhor conforto das pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

Todo este complexo é montado visando a conexão com as várias unidades de ensino e pesquisa aqui instaladas e tem como premissa atender a todos os usuários com qualidade. Em pesquisa sobre o perfil do usuário dos transportes coletivos realizada em novembro de 2007, detectou-se que cerca de oitenta por cento dos passageiros são alunos e/ou funcionários que aqui estudam e trabalham.

Transporte gratuito (Circular 1 e circular 2), é ofertado a todos os freqüentadores em intervalos regulares, de segunda a sexta-feira, das 6h10 às 23h55 horas e, aos sábados e domingos, das 6h20 às 22h40 horas.

4. Alimentação

Os alunos e docentes do PPG em Letras Clássicas ainda contam com uma rede de restaurantes Universitários. São eles: Restaurante Central; Restaurante I. Química; Restaurante I. Física; Restaurante E. Enfermagem; Restaurante dos Docentes; PCO; Restaurante XI Agosto e Restaurante Saúde Pública, sendo os dois últimos, localizados fora do campus Butantã.

O valor da refeição em 2009/2010 é de: R\$ 1,90 para alunos; R\$ 2,50 para funcionários e R\$ 7,50 para visitantes. O cardápio semanal é oferecido on-line, como exemplo, pode-se verificar: <http://www.usp.br/coseas/cardapio.html>.

5. Creche

O aluno do PPG em Letras Clássicas pode também pleitear junto à COSEAS, vaga para seus filhos em idade pré-escolar, entretanto como a demanda é muito grande, pois atende à toda comunidade USP, a seleção é feita a partir de análise sócio-econômica.

6. CEPEUSP Centro de Práticas Esportivas

Todo aluno matriculado na Pós-graduação em Letras Clássicas tem acesso irrestrito às dependências do Centro de Prática Esportiva da USP CEPEUSP e aos serviços por ele oferecidos

O CEPEUSP tem sua infra-estrutura composta com as seguintes instalações. 3 campos de futebol (1 estádio olímpico para 35.000 pessoas), 2 campos de futebol society, 1 ginásio coberto, com 6 módulos para esportes coletivos e individuais, 12 quadras poliesportivas descobertas, 9 quadras de tênis (piso sintético), 1 paredão para "bate-bola", 1 pista de atletismo e campo de provas, 1 pista interna para jogging (1.050m - com aparelhos), conjunto aquático com: 1 piscina olímpica, 1 tanque para saltos, 1 conjunto de piscinas múltiplas (1 de 50m e 2 de 25m), Velódromo oficial (arquibancada para 10.000 pessoas e uma quadra interna múltipla).

Além destas instalações o CEPEUSP dispõe de uma raia olímpica, com 2.150m de extensão por 100m de largura, onde se realizam competições estaduais e nacionais de remo e canoagem. A raia ainda abriga, ao seu redor, uma ciclovia com 4.081m de extensão. No âmbito de suas atividades esportivas, o Centro mantém uma série de programas bem para melhor orientação e atendimento aos usuários.

7. Guarda Universitária USP - Campus Capital Armando Salles de Oliveira- SEGURANÇA

Subordinada do Conselho de Segurança e Qualidade de Vida da USP e ligada ao Prefeito da Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira. Está inserida no organograma da prefeitura como uma Divisão de Operações - órgão executor - chefiada por um Diretor de Segurança, nomeado pelo reitor ou contratado pela reitoria ou ascendido dos cargos da Guarda Universitária por mérito e competência avaliada pelo Reitor e aprovado pelo Conselho de Segurança e Qualidade de Vida da Universidade de São Paulo.

Denúncias, Solicitações, Sugestões e Reclamações podem ser realizadas por internet em site específico. Lá lê-se: Use esta arma para se defender. Irregularidades, fraude, furtos de patrimônio público e também para nos enviar suas solicitações e etc..."

A Equipe da DOV (Divisão de Operações) tem solucionados vários casos de denúncia de irregularidades nas unidades do campus capital. Para muitos casos, são desenvolvidas investigações secretas com utilização de equipamentos de alta tecnologia.

8. Serviços USP On Line: Sistema Urânia.

A Universidade oferece aos seus alunos um site especializado em seus serviços. Nele basta o usuário indicar o que procura para que possa assim navegar sobre as informações compiladas. Em <http://servicos.usp.br/urania/>, lê-se: Bem-vindo ao site de Serviços da Universidade de São Paulo. Você pode navegar por temas, por órgão responsável, intervalo alfabético ou utilizar o sistema de busca.



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Atividades Complementares (Atividades dos Docentes fora do âmbito do Programa)

Os docentes permanentes de nosso programa tem desenvolvido atividades externas ao PPG. Somos frequentemente convidados a realizar atividades de relevância fora de nosso programa, principalmente nas seguintes instituições: a) Casa das Rosas (Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura); b) Casa Guilherme de Almeida.

Devemos ressaltar também a inserção de nossos professores em conselhos editoriais de periódicos e revistas científicas nacionais e estrangeiras:

Clássica. ISSN: 0103-4316. Belo Horizonte, Brasil - Qualis A2
Alfa - Revista de Linguística. ISSN: 0002-5216. São José do Rio Preto, Brasil - Qualis A1
Ordia Prima - Revista de Estudos Clássicos. ISSN: 1666-7743. Córdoba, Argentina - Qualis B5
Ágora - Estudos Clássicos em debate. ISSN: 0874-5498. Aveiro, Portugal - Qualis A2
Auster - Revista del Centro de Estudios Latinos. ISSN: 1514-0121. La Plata, Argentina.
Phaos. ISSN: 1676-3076. Campinas, Brasil - Qualis A2
Nuntius Antiquus. ISSN: 1983-3636. Belo Horizonte, Brasil - Qualis B4
Kleos. ISSN: 1517-4735. Rio de Janeiro, Brasil - Qualis A2
Antiguidade Clássica. ISSN: 1983-7615. Rio de Janeiro, Brasil - Qualis B4
CODEX - Revista discente de estudos Clássicos. ISSN: 2176-1779. Rio de Janeiro, Brasil
Calíope Presença Clássica. ISSN: 1676-3521. Rio de Janeiro, Brasil - Qualis A2
Synthesis. ISSN: 0328-1205. La Plata, Argentina - Qualis B4
Argos - Revista Anual de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos. ISSN: 0325-4194. Buenos Aires. Argentina - Qualis B2

O Núcleo de Realização Cinematográfica das Oficinas Culturais do Estado de São Paulo desenvolveu o projeto "filmando a Odisseia" em 20 cidades do Estado de São Paulo sob a curadoria de três docentes do PPG Letras Clássicas da FFLCH/USP: Adriano Machado Ribeiro, Alexandre Pinheiro Hasegawa e Marcos Martinho dos Santos, entre agosto e dezembro de 2011.

Os participantes produziram uma minissérie da Odisseia de Homero, dividida em cinco episódios de aproximadamente 50 minutos, de que cada cidade filmou 12 minutos. O projeto levou a diversas populações o clássico de Homero, a mais antiga obra do legado grego e uma das mais influentes na literatura européia antiga e moderna, a fim de tomarem contato com a obra e daí adaptá-la à linguagem audiovisual. Assim, o projeto pretendeu envolver os participantes não só nas diversas etapas de uma filmagem (roteiro, iluminação, figurino, cenário, atuação, sonoplastia), mas também na discussão sobre os diversos sentidos que a Odisseia adquiriu ao longo de sua transmissão, desde os antigos gregos até os dias de hoje.

As etapas do projeto foram as seguintes:

- 1º os curadores elaboraram um pré-roteiro, que serviu aos diretores para elaborarem o roteiro final, e coordenaram jornadas de discussão sobre os sentidos da Odisseia e também sobre as adaptações audiovisuais (= ópera e cinema) da obra;
- 2º os diretores atuaram em diferentes cidades, com o apoio de coordenadores culturais locais;
- 3º em cada oficina, os participantes discutiram o roteiro, colaboraram no figurino e cenário, atuaram como personagens;
- 4º todas as etapas foram coordenadas pelos curadores por meio de um blog da Oficina Cultural Oswald de Andrade.

A produção tem vínculo com:

Linha de pesquisa: Narrativa Greco-latina

Projeto de Pesquisa: Épica e historiografia grega e latina: confluência de gêneros

Extensão temporal do curso: 21 semanas

Instituição promotora ou evento: Oficinas Culturais do Estado de São Paulo

Local: 20 cidades do Estado de São Paulo (= Apiaí, Barra do Chapéu, Bom Sucesso de Itararé, Cajati, Cananéia, Eldorado, Iguape, Ilha Comprida, Iporanga, Itaóca, Itapirapuã Paulista, Itariri, Jacupiranga, Juquiá, Miracatu, Pariquera-Açu, Pedro de Toledo, Registro, Ribeira e Sete Barras)

País: Brasil

Divulgação: vários

Endereço eletrônico: <http://www.oficinas culturais.org.br/destaques/2011/115.php>



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Trabalhos em Preparação (Produção Bibliográfica, Técnica e Artística relevante e de longa duração)

Entre as modalidades de produção do Programa, destacam-se a publicação de artigos em revistas especializadas, de livro e capítulo de livro, a elaboração de comunicações para apresentação em eventos nacionais e internacionais e a produção de pareceres técnicos.

Foi estabelecido pelo Programa que os docentes permanentes devem produzir ao menos uma publicação por ano em qualquer modalidade, ressalvados entraves operacionais inerentes ao processo de publicação. Mais do que a quantidade, é preciso ressaltar a qualidade das publicações dos docentes, o que pode ser aferido pela veiculação de seus trabalhos em periódicos nacionais e internacionais bem classificados no sistema Qualis, e pela edição de seus livros por editoras acadêmicas e comerciais de reconhecido prestígio, conforme indicado na lista de publicações do PPG em 2011 (ver Objetivos).

Organização de eventos científicos:

- 1) José Eduardo S. Lohner, Christian Werner, Breno B. Sebastiani, Alexandre P. Hasegawa, André Malta Campos, Fernando Rodrigues Jr., Henrique Fortuna Cairus: membros da comissão organizadora do V Simpósio de Letras Clássicas da USP, evento internacional a ser realizado na USP, nos dias 5 a 9 de novembro de 2012.
- 2) Adriane S. Duarte e Zélia L.V. De Almeida Cardoso: organizadoras do Colóquio do Grupo de Teatro Antigo, a realizar-se na USP, no 2º semestre de 2012.
- 3) Atualmente uma comissão de docentes do programa estuda a proposta de criação de um seminário de iniciação científica restrito ao âmbito das Letras Clássicas, o qual envolveria alunos não só da USP, mas também de outras IES, sem prejuízo da participação dos alunos no SIICUSP (Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP). A justificativa para a realização de tal seminário reside principalmente no fato de que o SIICUSP é um evento de grande porte, no qual trabalhos sobre os mais diversos temas são muitas vezes reunidos em uma mesma seção de comunicações, o que em geral desfavorece um debate vertical sobre cada pesquisa, além de pulverizar as apresentações de pesquisas sobre um mesmo campo, como o de Letras Clássicas.

Intercâmbios Institucionais (Atividades Conjuntas e Sistemáticas do Programa com seus Congêneres)

O programa tem estabelecido e desenvolvido intercâmbio acadêmico com IES do exterior, visando a capacitação de seus docentes e discentes, de modo a fortalecer sua formação e inseri-los no debate acadêmico internacional. Para isso tem convidado professores visitantes, oriundos dessas instituições e enviado seus pesquisadores para estágios de pesquisa e em contra partida tem havido por parte de IES estrangeiras convites para atividades acadêmicas, entre elas docência em cursos de pós-graduação. Em 2011, o programa apresentou os seguintes indicadores de internacionalização:

- a) dois alunos titulados participaram de evento ou estágio de pesquisa no exterior durante o curso: Melina Rodolpho (III Congresso Internacional de Estudios Clásicos en México) e Fernanda Messeder Moura (Kings College of London);
- b) treze docentes permanentes (50%) fizeram ao menos uma viagem ao exterior ou estágio superior a três meses;
- c) dois cursos de pós-graduação foram ministrados por docentes estrangeiros: Bernard Colombat (Université de Paris 7) e Hélène Casanova-Robin (Université de Paris 4 - Sorbonne);
- d) oito docentes do corpo permanente participaram de comitê organizador da reunião internacional IV Simpósio de Estudos Clássicos da USP (Paula da Cunha Correa, Marcos Martinho dos Santos, Breno Battistin Sebastiani, João Angelo Oliva Neto, Alexandre Pinheiro Hasegawa, Mary Macedo de Camargo Neves Laffer, Giuliana Ragusa, José Marcos Mariani de Macedo);
- e) foram publicados no exterior quatro artigos e dois capítulos de livro em inglês ou outro idioma, conforme mencionado em "Objetivos".

Em 2011, os seguintes docentes estrangeiros ministraram conferência e/ou disciplina no programa:

Hélène Casanova-Robin (Université de Paris 4) - Curso de pós; conferência
Bernard Colombat (Université de Paris 7) - Curso de pós; conferência
Marie Laurence Desclos (Grenoble) - conferência
Magali Année (Paris 4-Sorbonne) - conferência
Ewen Bowie (University of Oxford) - conferência
Loukia Athanassaki (University of Crete) - conferência
Pietro Pucci (Cornell University) - conferência
Daniel Kölligan (Univ. zu Köln) - conferência
Claudia Fernandez (Universidad de La Plata/Ar e Conicet) - conferência
Chris Eckerman (University of Oregon) - conferência

A vinda, em 2011, dos docentes listados acima reflete e dá continuidade à mesma iniciativa já empreendida em 2010, quando os seguintes docentes estrangeiros ministraram conferência e/ou disciplina no programa:

Douglas E. Gerber (Univ. of Western Ontario) - conferência
Harm Pinkster (Univ. Van Amsterdam) - conferência
Christopher Carey (Univ. of London) - conferência
Elisabeth Irwin (Columbia Univ.) - conferência
Lucia Saudelli (Paris 4) - conferência
Martin Dinter (Kings College of London) - conferência
Alberto Cavarzere (Univ. di Verona) - conferência
Mario Labate (Univ. degli Studi di Firenze) - conferência
Maria Silvana Celentano (Univ. G. Dannunzio Chieti, Pescara) - conferência
Alejandra Vitale (Univ. de B. Aires) - conferência
Charles Guérin (Univ. Montpellier 3) - conferência
Daniel Rinaldi (Univ. Nacional Autônoma de México) - conferência
Albert Rijksbaron (Univ. van Amsterdam) - conferência
Daniel Kölligan (Univ. zu Köln) - conferência
Wolfgang David Cirilo de Melo (Univ. Gent) - conferência



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

David Bouvier (Université de Lausanne) - conferência

Auto Avaliação - Em quais pontos o programa precisa melhorar

O programa reconhece quatro aspectos em cujo aprimoramento tem se empenhado:

- 1) Devido ao aumento do número de docentes nos últimos dois anos, o número de discentes atualmente apresenta-se baixo, com distribuição irregular de discentes entre os docentes permanentes, de modo que o programa apresenta capacidade ociosa. A fim de solucionar esta insuficiência, tendo sido detectadas inadequações no processo seletivo dos alunos, foram efetuadas alterações para tornar mais uniformes e equilibrados os critérios de avaliação utilizados nas provas, mantendo-se o nível de exigência relativo à qualidade e preparo dos candidatos, conforme se lê em "Objetivos".
- 2) Além disso, considerando-se o grau de dificuldade na aquisição de idiomas antigos, não mais falados, como o grego e o latim, e também o fato de que o ingresso no PPG de Letras Clássicas se dá mediante uma prova de proficiência nessas línguas, merece destaque que, no nível da graduação, as Áreas de Língua e Literatura Grega e Língua e Literatura Latina têm intensificado esforços para melhorar a formação de seus alunos e elevar seu desempenho (por exemplo, as propostas de ampliação dos anos de graduação de 4 para 5). Entretanto, o processo de exegese e tradução demanda maturação intelectual e tempo, cuja redução pode resultar em prejuízo da qualidade dos trabalhos. Entendemos que, devido a essa especificidade de nossa área, não é possível reduzir drasticamente os prazos vigentes (36 meses para mestrado, 48 meses para doutorado).
- 3) Outro ponto a ser considerado decorrente do recente e massivo aumento de número de professores é a irregularidade no oferecimento trienal de todas as disciplinas do programa, fato que se tornou mais perceptível em 2011. A solução pensada é a elaboração de cursos compartilhados por dois docentes e a realização de um escalonamento para aumentar o número de disciplinas ministradas por semestre e para obter um maior equilíbrio em sua oferta ao longo do triênio.
- 4) O programa também está providenciando a reconfiguração de sua página na internet, a qual deverá apresentar versão em inglês e espanhol, a fim de obter maior divulgação de suas atividades em outros países, sobretudo nos países vizinhos. Para solucionar os problemas de divulgação de produção apontados no relatório de 2010, essa versão de site será um canal mais eficiente para maximizar a visibilidade de nossos trabalhos, cuja qualidade é amplamente reconhecida no Brasil e no exterior.

Auto Avaliação - Pontos Fortes do Programa

O programa tem se empenhado em sua inserção efetiva e sistemática no cenário internacional, nos países em que os estudos clássicos ocupam lugar de destaque, entre os quais especialmente os seguintes: França, Itália, Inglaterra, Alemanha, Holanda e Estados Unidos. Em função disso, o programa, por um lado, vem estimulando a participação de docentes e discentes em congressos internacionais, bem como a realização de estágios com bolsas no exterior, e por outro lado, vem ampliando a participação de renomados professores estrangeiros nas atividades da pós-graduação e em eventos internacionais promovidos pelo PPG.

Outro ponto relevante é o aumento de sete para dez no total de grupos de pesquisa do programa em 2011, que incluem vinte colaboradores externos nacionais e estrangeiros (quinze de universidades federais brasileiras, um de universidade estrangeira e quatro das estaduais paulistas). Em relação a 2010, 2011 triplicou o número de artigos publicados em periódicos qualificados (5 em 2010, 15 em 2011), dobrou o número de capítulos de livros (4 em 2010, 9 em 2011). Por outro lado, mesmo tendo havido redução na publicação de livros (8 em 2010, 4 em 2011), se consideramos o conjunto da produção no triênio até agora, evidencia-se o esforço realizado para aumentar o número de publicações, ainda mais levando em conta que o fluxo de publicações está sujeito a questões operacionais inerentes a cada periódico. Espera-se, entretanto, que esse fator de natureza fortuita não afete a tendência crescente da média de publicações para o triênio.

Ensino a Distância

Não.

Outras Informações

As principais fontes de recursos financeiros que tem estimulado os trabalhos de pesquisa no programa são a própria Capes, o Cnpq, e a Fapesp.

São discentes bolsistas Capes (8 doutorandos e 15 mestrandos):

André Rodrigues Bertacchi (M)
Bruno Salviano Gripp (Dd)
Carlos Leonardo Bonturim Antunes (D)
Fernanda Messeder Moura (D)
Francisco de Assis Nogueira Barros (M)
Icaro Francesconi Gatti (M)
Ivan Baycer Junior (M)
Julieta Alsina (D)
Lucas Consolin Dezotti (M)
Lucia Sano (D)
Luciano Ferreira de Souza (M)
Marcelo Sussumu Takahashi (M)
Marcelo Vieira Fernandes (D)
Maria Fernanda Dias de Aguiar (M)
Maria Lucilia Ruy (D)
Mario Henrique Domingues (M)
Melina Rodolpho (D)
Pedro Baroni Schmidt (M)
Rodrigo Garcia Manoel (M)
Simone Demboski Tonidandel (M)
Tarsila de Oliveira Delfine Doná (M)



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Ticiano Curvelo Estrela de Lacerda (M)
Viviani Xanthakos (M)

É bolsista Cnpq (1 doutorando):

Érico Nogueira (D)

São bolsistas Fapesp (1 doutorando e 16 mestrandos):

Alisson Alexandre de Araujo (D)
Arthur Xerxes Burlamaqui Theophilo (M)
Bruna Camara (M)
Caroline Evangelista Lopes (M)
Clara Lacerda Crepaldi (M)
Cynthia Helena Dibbern (M)
Henrique Verri Fiebig (M)
Julio de Figueiredo Lopes Rego (M)
Karen Amaral Sacconi (M)
Ligia Ferreira Barison (M)
Lya Valeria Grizzo Serignolli (M)
Mariana do Amaral Mello (M)
Rafael de Carvalho Matiello Brunhara (M)
Rosangela Santoro de Souza Amato (M)
Sílvia Maria Marinho Galvao Anderson (M)
Tadeu Bruno da Costa Andrade (M)
Vanessa Araujo Gomes (M)

Além disso, cabe também declarar que na iniciação científica há oito alunos contemplados com bolsas Fapesp, Cnpq, Pibic e RUSP (Bolsa de iniciação da Reitoria da USP):

Débora Santos Shinohara
Fernanda da Silva Baião
Fernando Gorab Leme
Gdalva Maria da Conceição
Juliana Balieiro Braga
Marcello Peres Zanfra
Renata Cazarini de Freitas
Tamara Kovacs Rocha

Críticas/Sugestões

Críticas e sugestões sobre o aplicativo Coleta de Dados

Durante o preenchimento do relatório foi possível constatar as seguintes deficiências no aplicativo Coleta de Dados:

- 1) Ausência de recursos referentes a formatação de fontes em alguns campos (Solidariedade e Produção Intelectual) e de recursos de formatação e edição do texto.
- 2) Ausência de ferramentas para importação de Lattes dos discentes.
- 3) Problemas na importação de campos dos Lattes dos docentes, tais como a não importação de certos campos como "Eventos" e erros na importação de dados sobre bancas examinadoras.
- 4) O aplicativo não possibilita o cruzamento de dados de produção dos discentes e dos docentes em relação aos projetos cadastrados.

Críticas e sugestões sobre a Avaliação

Compartilhamos da sugestão feita por outros programas da área de Letras de que a CAPES realize apenas uma única avaliação trienal, e não mais ano a ano.

Gostaríamos de propor que se desse mais atenção à qualidade de nossas dissertações e teses, e menos ao prazo de formação e titulação de nossos pesquisadores, tendo em vista as peculiaridades envolvidas na aquisição de competências básicas para a realização desse tipo de trabalho (conforme apontado em "Objetivos").

Produções mais Relevantes

Produções Artísticas

Nome da produção

Entrelinhas: Por que Ler os Clássicos: Eneida, de Virgílio.

Autor

João Angelo Oliva Neto

Produções Bibliográficas

Nome da produção

Autor



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

"Hino a Afrodite e outros poemas", de Safo de Lesbos.	Giuliana Ragusa de Faria
A fraqueza de Flaco no livro dos Epodos.	Alexandre Pinheiro Hasegawa
Algumas visões da Antiguidade.	Paulo Martins
Strategies of construction and legitimization of an ethos of true christian in the Restitutio of Michael Servetus.	Elaine Cristine Sartorelli
"In between poetry and ritual: the hymn to dionysus in Sophocles; Antigone (1115; 54)"	José Marcos Mariani de Macedo
O jogo de aparências e de opiniões na tragédia Helena de Eurípidas	José Antonio Alves Torrano
Produções Técnicas	
Nome da produção	
17th Seminar on Ancient Greek Literature and Culture.	Autor Paula da Cunha Corrêa
II Semana de Estudos Helenísticos.	João Angelo Oliva Neto
II Colóquio Visões da Antiguidade	Paulo Martins
Epodo e giambo: due generi negli Epodi di Orazio.	Alexandre Pinheiro Hasegawa
Filmando a Odisséia	Alexandre Pinheiro Hasegawa

Solidariedade:

Um docente permanente do programa colabora em outros dois programas brasileiros:

Henrique Graciano Murachco
Docente Visitante do PPG em Filosofia (UFPE-UFPB-UFRN/UFPB/J.P.)
Participante externo do PPG em Letras (UFPB/J.P.)

Docentes do programa têm participado com frequência da Semana de Estudos Clássicos da UFC; além de apresentar conferência temática, os docentes participantes são também convidados para encontros programados com os discentes para discussão de seus projetos de pesquisa. Em 2011, participaram os seguintes docentes:

Adriano Scatolin
Breno Battistin Sebastiani

Nucleação:

Cabe ressaltar que tradicionalmente o programa tem formado docentes que atuam nos diversos centros universitários do país, embora no ano de 2011 não tenha havido titulação de nenhum pós-graduando do PPG que já atue ou tenha passado a atuar em alguma IES pública:

Janio Celso Silva Veiga (UNEMAT)
Antonio Gomes da Silva (UFCG)
Fabricio Possebon (UFPB)
Juvino Alves Maia Junior (UFPB)
Sandra Maria Gualberto Braga Bianchet (UFMG)
Fernando Brandão dos Santos (UNESP)
Flávio Ribeiro de Oliveira (UNICAMP)
Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho (UFMG)
Anise de Abreu Goncalves D'Orange Ferreira (UNESP)
Orlando Luiz de Araujo (UFC)
Teodoro Rennó Assunção (UFMG)
Artur Costrino (UFPEL)
Márcio Luiz Moitinha Ribeiro (UERJ)
Francisco Edi de Oliveira Sousa (UFC)
Ana Maria César Pompeu (UFC)
Robert de Brose Pires (UFC)
Lucia Sano (UNIFESP)
Guilherme Gontijo Flores (UFPR)
Paulo Sérgio de Vasconcellos (UNICAMP)
Isabella Tardin Cardoso (UNICAMP)
Marcos Aurelio Pereira (UNICAMP)
João Batista Toledo Prado (UNESP)
Maria Celeste Consolin Dezotti (UNESP)
José Dejalma Dezotti (UNESP)
Claudio Aquati (UNESP)
Trajano Augusto Ricca Vieira (UNICAMP)
Julio de Figueiredo Lopes Rego (UFBA)
Roosevelt Araujo da Rocha Junior (UFPR)

Também há egressos que atuam em IES privadas. São eles:



Conferência de Digitação Proposta do Programa

Ano Base 2011

Instituição: UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Programa: 33002010106P2 - LETRAS (LETRAS CLÁSSICAS)

Guilherme Mello Barreto Algodual (FSB)
Cecília Gonçalves Lopes (UNIP/Santos)
Rodolfo Rachid (UNICSUL)
Maria Lúcia Gigli Massi (UNIFIEO)

Visibilidade:

Para fazer-se visível, o Programa mantém: 1) página na web; 2) duas publicações, a saber: um periódico de arbitragem internacional, uma coleção de livros; 3) realização de eventos de catálogo; 4) incentivo à participação docente e discente em eventos nacionais e internacionais. Assim:

1) Em 2008 o sítio do PPG em Letras Clássicas da USP foi substituído por uma nova e mais abrangente versão, que pode ser consultada no endereço: <http://www.fflch.usp.br/dlcv/lc>. Em 2009 elaborou-se uma segunda versão mais ágil e moderna. Dela, como da anterior, constam as seguintes informações: apresentação e objetivos do PPG, histórico, informações sobre regimento e seleção, linhas de pesquisa, projetos de pesquisa, corpo docente, corpo discente, egressos do programa, eventos, publicações do PPG, publicações dos docentes, publicações dos discentes, calendário mensal de atividades, além de endereços virtuais e físicos de contato. Esse sítio vigorou até 2011; atualmente ele passa por reformulações para se integrar ao modelo desenvolvido pela USP para seus PPGs.

2) Publicações:

2.1) O programa mantém um periódico de arbitragem internacional, Letras Clássicas (São Paulo, Associação Editorial Humanitas, ISSN: 1516-4586), cuja periodicidade é anual e se divide em quatro seções: de artigos, de traduções, de notícias e de resenhas. Na seção de notícias, apresenta-se informação ampla e variada sobre o programa. Assim: a) relação das dissertações e teses concluídas no ano anterior ao da publicação, com título do trabalho, nomes do autor e do orientador, e data de defesa; b) relação das pesquisas em andamento no ano da publicação, distribuídas entre as linhas de pesquisa do programa; c) resumo de disciplinas de pós-graduação ministradas por professores convidados em ano anterior ao da publicação.

2.2) A coleção de livros Letras Clássicas (São Paulo, Associação Editorial Humanitas) é voltada para a publicação de trabalhos de doutorado e de mestrado concluídos por discentes do programa, cuja excelência acadêmica foi atestada pelos examinadores em suas bancas de conclusão, com o objetivo de divulgá-los. Essa iniciativa editorial visa, pois, a divulgar tanto as pesquisas concluídas, quanto as pesquisas em andamento do programa.

3) O programa tem realizado três eventos de catálogo que congregam docentes e discentes do país e do exterior: o Simpósio de Estudos Clássicos da USP, a Semana de Estudos Helenísticos e o Seminário de Pós-graduação em Letras Clássicas. Os dois primeiros geram publicações vinculadas a esses eventos.

4) Ressalta-se também a frequência de docentes e discentes do programa em eventos nacionais e internacionais expondo pesquisas em andamento ou recém-concluídas.